

Udine, 16 gennaio 2018

Prot. n. 288/C6

Decreto Direttoriale n. 4/2018

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER UN'ATTIVITÀ DI
ALLESTIMENTO DI UNO SPETTACOLO OPERISTICO PER GRUPPI GIOVANILI.**

IL DIRETTORE

VISTO il D. Lgs. 30.03.2001 n. 165 “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” ed in particolare l’art.7;

VISTO il D. Lgs. 16.4.1994, n. 297 “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”;

VISTA la L. 27.12.1997 n. 449 “Misure per la stabilizzazione della finanza pubblica” ed in particolare l’art. 40;

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati” e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. n.132 del 28.02.2003 “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e s.m.i.;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n. 375 – 19/09/2005;

VISTO il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198 “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell’articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”;

VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004 “Diploma di secondo livello nei Conservatori di musica e Istituti musicali pareggiati”;

VISTA l’autorizzazione del MIUR 15 luglio 2004 Prot. n. 3466 all’attivazione dei Bienni Specialistici per il conseguimento del Diploma accademico di II livello;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;

VISTO il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di I livello;

VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine;

VISTO il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine;

VISTA la nota MIUR Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, DGFIS n.4800 del 20/04/2015 “Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza”;

CONSIDERATO che il Conservatorio svolge attività di produzione artistica con l’Orchestra sinfonica, i gruppi da camera, l’orchestra di fiati, l’orchestra d’archi, ecc. del Conservatorio da attivare in occasione di manifestazioni ed eventi;

CONSIDERATO che il progetto di istituto prevede l’offerta di laboratori musicali per gruppi giovanili per i quali è necessario reperire esperti esterni, ove non disponibili all’interno dell’Istituzione, con i quali stipulare contratti secondo la normativa in vigore alla data di stipula, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte del Conservatorio;

VISTE le delibere degli organi competenti del Conservatorio;



DECRETA

Articolo 1 - oggetto

1. È indetta presso il Conservatorio di Musica di Udine una procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti, secondo la normativa in vigore alla data di stipula, per lo svolgimento di un'attività di **Allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili**. I titoli presentati dovranno documentare una competenza specifica nel campo della danza-movimento, delle tecniche di consapevolezza corporea, delle esperienze nel campo del teatro movimento. Verranno altresì valutate le esperienze conseguite nell'ambito della regia e dell'allestimento di spettacoli didattici ai fini dell'affidamento della gestione di un'operina con allievi in età scolare.

2. L'attività si svolgerà all'interno del Conservatorio di Musica di Udine e all'esterno.

Articolo 2 – Destinatari

1. La presente procedura comparativa pubblica è indirizzata a coloro che sono in possesso delle competenze all'art. 1.

Articolo 3 - Requisiti generali di ammissione.

1. Per l'ammissione alla presente procedura sono altresì richiesti i seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini, gli italiani non appartenenti alla Repubblica) o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea. In applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013 saranno ammessi alla selezione anche i familiari di cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente e i cittadini di Paesi terzi che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria. I predetti candidati devono avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- età non inferiore ad anni 18;
- godimento dei diritti politici;
- idoneità fisica all'impiego;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

2. I cittadini degli stati membri diversi dall'Italia dovranno possedere, inoltre, ai fini della partecipazione alla procedura comparativa, i seguenti requisiti:

- godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
- essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

3. Non possono accedere alla procedura coloro che:

- siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
- siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.

4. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne.

5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura comparativa.

Articolo 4 - Domande di ammissione

1. La domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (allegato A) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, può essere presentata esclusivamente secondo una delle seguenti modalità:

- 1.1 presentazione presso l'ufficio protocollo secondo il seguente orario di ricevimento: dal lunedì al venerdì dalle ore 11.30 alle ore 13.30;
- 1.2 a mezzo posta elettronica certificata, all'indirizzo: conservatorioudine@pec.it;
- 1.3 a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno.

2. La domanda di ammissione deve pervenire entro il termine perentorio del 29 gennaio 2018 entro le ore 13.30. Non fa fede il timbro postale.

3. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- i) di godere dei diritti civili e politici;
- j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- k) per i candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

4. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura comparativa la mancata sottoscrizione autografa della domanda, l'omessa dichiarazione di cui ai punti a) del comma 3 del presente articolo e la non allegata copia del documento d'identità.

5. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

6. Gli aspiranti devono allegare alla domanda: copia del codice fiscale e di un documento d'identità.

Articolo 5 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

1. La Commissione giudicatrice è composta da tre docenti.
2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.
3. La comparazione avverrà attraverso una valutazione dei titoli artistici dichiarati dai candidati negli allegati C1, C2, C3, C4, C5, C6 nel quale il candidato avrà elencato i titoli più significativi della propria attività registica, concertistica, discografica, pubblicistica, compositiva e concorsuale per un totale complessivo di 35 titoli (max).
4. La Commissione si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati.
5. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei titoli di studio e artistici dei candidati in base alle tabelle A e B sottostanti.
6. Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 48 nella valutazione dei titoli artistici.
7. I criteri e i punteggi per la valutazione dei titoli artistici e dei titoli di studio sono così espressi:
100 (cento) punti complessivi di cui
80 (ottanta) punti riservati ai titoli artistici, pari all'80% del punteggio risultante dalla tabella B
20 (venti) punti riservati ai titoli di studio secondo la tabella A

TABELLA A - CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO

Titoli	Punti
Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, diploma accademico di I livello, Diploma di laurea di I livello: 6 punti (max 1 titolo)	Max 20
Diploma accademico di II livello, Diploma di laurea di II livello: 3 punti (max 1 titolo)	

Per ogni diploma di laurea universitaria con il previgente ordinamento: 9 punti (max 1 titolo)
Per ogni altro diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, diploma accademico di I livello, diploma di laurea triennale: 2 punti cad. (max 3 titoli)
Per ogni altro diploma accademico di II livello, diploma di laurea specialistica: 1 punti cad. (max 3 titoli)
Per ogni altro diploma di laurea universitaria con il previgente ordinamento: 3 punti cad. (max 3 titoli)
Specializzazione, dottorato di ricerca, diplomi di perfezionamento post laurea, di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non statali, Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, per la stessa disciplina cui si riferisce la graduatoria: 2 punti cad. (max 3 titoli)
Specializzazione, dottorato di ricerca, diplomi di perfezionamento post laurea, di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non statali, Diploma di - perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, per altra disciplina cui si riferisce la graduatoria: 1 punti cad. (max 3 titoli)

TABELLA B - VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA DELLA ATTIVITÀ / QUALIFICAZIONE DI PUBBLICAZIONI E COMPOSIZIONI	PUNTEGGIO				TETTO	ANNOTAZIONI SPECIFICHE ED ELEMENTI DI RILIEVO AI FINI DELLA VALUTAZIONE
		rile_vante ¹	impor_tante ²	ordi_naria ³	mo_osta ⁴		
1 - registica	<i>regista</i>	16	8	4	2	70	<ul style="list-style-type: none"> - Si considera l'attinenza competenza specifica nel campo della danza-movimento, delle tecniche di consapevolezza corporea, delle esperienze nel campo del teatro movimento. Nel caso di spettacoli didattici comprendenti attori/cantanti/danzatori in età scolare, più 50 %; - Il punteggio è assegnato un'unica volta per ciascun singolo titolo. In caso di una replica, più 30%; in caso di più repliche, più 50%; - gli incrementi sono cumulabili
	<i>aiuto regista /scenografo /coreografo</i>	8	4	2	1		
2 - concertistica	<i>protagonista (attore, cantante, danzatore)</i>	8	4	2	1	20	<ul style="list-style-type: none"> - con esclusione da corista/orchestrale di fila, il punteggio è assegnato un'unica volta per ciascun singolo titolo. In caso di una replica, più 30%; in caso di più repliche, più 50%; - per l'attività corista/orchestrale di fila, il punteggio viene assegnato per periodi. Un singolo «periodo» si compone di 5 gg di lavoro contrattualmente documentati; per ciascun titolo possono essere conteggiati fino a un massimo di 20 periodi per anno; - si considera anche l'autorevolezza dell'autore e la collocazione editoriale delle eventuali recensioni.
	<i> comprimario (attore, cantante, danzatore)</i>	4	2	1	0,5		
	<i>corista / danzatore di fila</i>	0,8	0,4	0,2	0,1		
3 - discografica	<i>regista</i>	32	16	8	4	30	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rilevanza dell'editore e la partecipazione all'intera pubblicazione; in caso di partecipazione a parte della pubblicazione (tracce singole): meno 40%; - l'autorevolezza dell'autore e la collocazione editoriale delle eventuali recensioni; - la realizzazione da parte della Casa editrice di un prodotto fisico, o di una mera pubblicazione / distribuzione <i>online</i>; - la distribuzione del prodotto fisico a livello nazionale o internazionale.
	<i>protagonista (attore, cantante, danzatore), aiuto regista /scenografo</i>	16	8	4	2		
	<i> comprimario (attore, cantante, danzatore)</i>	8	4	2	1		
	<i>compositore</i>	32	16	8	4		
4 - concorsuale	<i>regista</i>	32	16	8	4	20	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - premi o posizioni in graduatoria dal 2° al 3° posto: meno 10%; dal 4° al 6°: meno 30%; non sono da considerare le competizioni giovanili o
	<i>protagonista (attore, cantante, danzatore), aiuto regista /scenografo</i>	16	8	4	2		

	<i>comprimario (attore, cantante, danzatore)</i>	8	4	2	1		studentesche, né i premi / posti oltre il 6°, né i premi cc.dd. «speciali»; - la rilevanza dell'istituzione banditrice e la notorietà dei vincitori delle diverse edizioni dello stesso premio.
	<i>compositore</i>	32	16	8	4		
	<i>giurato</i>	16	8	4	2		
5 - pubblicazioni	<i>libro</i>	32	16	8	4	20	Si considerino: - la rilevanza dell'editore e la partecipazione all'intera pubblicazione; nel caso di pluralità di Aa. o del risultare A. di singole parti: meno 40%; - la riconoscibilità della porzione di volume da attribuire al candidato; - l'autorevolezza dell'Autore e la collocazione editoriale delle recensioni.
	<i>articolo</i>	8	4	2	1		
6 - composizioni	<i>originale</i>	32	16	8	4	20	Si considerino: - la rilevanza dell'editore; - la rilevanza delle istituzioni concertistiche e/o delle società di concerti presso le quali le opere (compresi arrangiamenti, armonizzazioni, orchestrazioni e simili) sono presentate; - l'autorevolezza dell'Autore e la collocazione editoriale di eventuali recensioni.
	<i>arrangiamenti; armonizzazioni; orchestrazioni; trascrizioni semiografiche</i>	8	4	2	1		

NOTE

1 - È da intendersi «*rilevante*» l'attività che, rispetto a quella definita «*importante*», è svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi più prestigiose, a fianco di artisti più conosciuti e affermati.

2 - È da intendersi «*importante*» l'attività / pubblicazione svolta / edita presso Istituzioni concertistiche e sedi qualificate, a fianco di artisti conosciuti e affermati.

A mero titolo esemplificativo, si considerano Istituzioni / attività / soggetti «*importanti*»:

- CONCORSI: i concorsi internazionali, con esclusione di quelli compresi nella FMCM di Ginevra che sono da considerare «*rilevanti*». I concorsi nazionali maggiormente conosciuti quali ad esempio il «*Concorso biennale di violino - Premio Città di Vittorio Veneto*», oppure il «*Concorso di Musica da Camera e Chitarristico Nazionale Giulio Rospigliosi*» di Lamporecchio (PT).
- EDITORI / ETICHETTE DISCOGRAFICHE: del pari, vanno considerate «*importanti*» etichette secondarie di proprietà dei grandi gruppi «*major*» internazionali, oppure etichette che seppure «*indipendenti*», sono comunque notoriamente autrici di pubblicazioni a carattere e diffusione internazionale (a mero titolo esemplificativo: *Brilliant Classics; Ermitage; Hyperion records; Naïve Records; Naxos Records; Vox Records* ecc...); mentre sono da considerare «*rilevanti*» etichette primarie a carattere e diffusione internazionale e intercontinentale [a mero titolo esemplificativo: «*Universal Music Group*» (*Deutsche Grammophon; Decca; PolyGram EMI Records, Philips Records* ecc...); «*Sony Music*» (*RCA Records; Columbia records, Sony Classical* ecc...); «*Warner Music Group*» (*Atlantic records; Warner classics; Teldec; Erato* ecc...)].
- EDITORI LIBRARI A) GENERALISTI / MUSICOLOGICI: A) GENERALISTE: *Alchimia, Aracne, Astrolabio-Ubaldini, Autori e-book, Caribou, Cartacanta, Castelvecchi, CIESSE, CLUEB, CLEUP, Ediesse, Edizioni Libreria Croce, Esedra, Il girasole, Rubbettino, Tea* ecc...; B) MUSICALI: «*Bel Vivere Srl (Amadeus)*»; «*Bongiovanni editore*»; «*Curci*» (o altri dello stesso Gruppo); «*Dynamic records*»; «*edizioni Armelin musica*»; «*edizioni Practica Musicae*»; «*Florestano*»; «*Michelangeli editore (Suonare News)*»; «*Morlacchi*»; «*Velut Luna*»; ecc...); mentre sono da considerare «*rilevanti*», sempre a mo' di esempio, Case editrici quali: A) GENERALISTE: *Adelphi, Baldini Castoldi Dalai, CEDAM (Wolters Kluwer Italia), De Agostini, Donzelli, Einaudi, Fabbri, Feltrinelli, Franco Angeli, Garzanti, Giappichelli, Giunti, Giuffré, Hoepli, Laterza, Longanesi, Marsilio, Mondadori, Mulino, Mursia, Laterza, Newton Compton, Rizzoli, Sellerio, Sperling&Kupfer, UTET, Vallard, Zanichelli* ecc...; B) MUSICALI: BÄRENREITER, LEDUC, UNIVERSAL, RICORDI, SCHOTT, BOOSEY&HAWKES ecc...
- ORCHESTRE / ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: *Fondazioni lirico sinfoniche* italiane (nel numero chiuso di 12, con esclusione della Scala e di S. Cecilia, che sono considerate «*rilevanti*»), «*Istituzioni Concertistico orchestrali*» italiane (cc.dd. «*I.C.O.*» e anch'esse - ad oggi - in numero chiuso di 13); altre Istituzioni orchestrali italiane aventi carriera e notorietà nazionale; Istituzioni concertistiche di rinomanza nazionale; Istituzioni concertistiche e orchestrali estere equiparabili alle anzidette.

3 - È da intendersi «*ordinaria*» l'ATTIVITÀ che, rispetto a quella definita «*importante*» [v. *supra*, sub 1. e 2.], è svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi meno prestigiose, a fianco di artisti meno conosciuti e affermati. Riguardo alla ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DISCOGRAFICA, rientrano nella presente categoria i CD di etichette nazionali indipendenti, autrici di pubblicazioni a carattere esclusivamente o prevalentemente nazionale, distribuite comunque attraverso i tradizionali canali commerciali (stampa di copie «*fisiche*» destinate a distribuzione e vendita), incluse le pubblicazioni a complemento di altri prodotti editoriali e a corredo di riviste e



periodici del settore.

4 - È da intendersi «modesta» l'ATTIVITÀ svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi non particolarmente conosciute, a fianco di artisti altrettanto poco conosciuti o affermati, nonché l'ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DISCOGRAFICA per etichette nazionali (italiane o estere) o locali indipendenti, autrici di pubblicazioni espressamente o prevalentemente dedicate al mercato *online*, o che prevedono un numero limitato di copie «fisiche» e una distribuzione o limitata o inesistente o affidata all'Autore, in particolare quando è quest'ultimo a rivestire anche la veste di committente l'edizione.

Articolo 6 - Adempimenti della Commissione e formazione della graduatoria

1. Al termine della valutazione, la commissione formula la graduatoria dei candidati idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di merito è preferito il candidato di età anagrafica minore.

Articolo 7 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria sul sito web istituzionale del Conservatorio entro la settimana successiva la formulazione della graduatoria.

2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, gli interessati possono presentare reclami per eventuali errori materiali.

3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata sul sito web del Conservatorio.

Articolo 8 – Utilizzo della graduatoria

1. L'utilizzo della graduatoria è subordinato al preventivo accertamento delle seguenti condizioni:

- verificata necessità dell'attività di *Allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili*;
- mancata disponibilità, verificata con apposita indagine interna, di personale in servizio presso il Conservatorio di Udine in possesso della competenza richiesta;
- mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti.

2. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

3. Le individuazioni dei destinatari dei contratti da stipulare in base al presente bando avvengono tramite e-mail e chiamata ordinaria.

4. I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali.

5. L'attività da svolgersi nell'a.a. 2017/2018 richiede un impegno complessivo da definire e comunque non superiore a 75 ore, da svolgersi ordinariamente presso la sede e all'esterno. Il contratto suddetto dà luogo ad un compenso determinato in base alle delibere degli organi di governo del Conservatorio, pari ad € 50,00 orari.

6. L'importo del contratto sarà erogato al termine dell'attività comprendente uno o più spettacoli e relative prove.

Articolo 9 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

Articolo 10 – Custodia titoli inviati

1. Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia dei titoli eventualmente allegati alle domande. Gli interessati alla restituzione sono invitati a prendere contatto con la segreteria per concordarne le modalità. Eventuali spese di spedizione sono a carico degli interessati.

Articolo 11 – Pubblicazione bando

Il presente Decreto Direttoriale è pubblicato sul sito web istituzionale www.conservatorio.udine.it, sezione Bandi, gare e concorsi/Bandi per altre attività.



Il Direttore
M.o. Virginio Pio Zoccatelli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

ALLEGATO A – DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA PROCEDURA COMPARATIVA

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica
Jacopo Tomadini - UDINE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:

__I__ sottoscritt__

Cognome		Nome	
Nat__	a		II
Cittadinanza		Codice fiscale	
Residente a		In	
Prov.		Tel	
Cell		Mail	

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di un contratto, secondo la normativa in vigore alla data di stipula, per lo svolgimento di un'attività di **Allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili** del Conservatorio di Udine.

dichiara

di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

_____ (compilare se diverso dall'indirizzo di residenza, di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- di essere in possesso delle competenze richieste per lo svolgimento dell'attività richiesta nel bando;
- di avere età non inferiore ad anni 18;
- di possedere la cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea _____;
- di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- di godere dei diritti civili e politici in Italia o in uno degli stati membri dell'Unione Europea
- di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di rientrare nell'applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013;

Si allega:

- copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
- Allegati B, C1, C2, C3, C4, C5, C6

_____ Luogo data

_____ firma per esteso non autenticata

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

_____ Luogo data

_____ firma per esteso non autenticata

ALLEGATO A1

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica
Jacopo Tomadini - UDINE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)
(in riferimento a stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato e per la conformità delle copie all'originale)
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

__I__ sottoscritt__

cognome		nome	
nat__	a	il	
cittadinanza		codice fiscale	
residente a		in via/piazza	
prov.		tel.	
Cell.		mail	

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che i titoli riportati nell'allegato B e negli allegati C1, C2, C3, C4, C5, C6 (per complessivi max 35 titoli) in copia alla domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di un contratto, secondo la normativa in vigore alla data di stipula, per lo svolgimento di un'attività di **Allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili** del Conservatorio di Udine sono autentici e veritieri.

Dichiara che fotocopia del documento di identità è allegata alla domanda di partecipazione alla procedura.

Luogo data

firma per esteso non autenticata

